

Протокол № 22.

Заседание Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.020.01 при Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова «18» ноября 2024 г.

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 14 человек.

Присутствовали 11 человек:

1. Воробьев Игорь Станиславович — председатель Диссертационного совета доктор искусствоведения, доцент
2. Редькова Евгения Сергеевна — ученый секретарь Диссертационного совета кандидат искусствоведения
3. Верба Наталья Ивановна — доктор искусствоведения, доцент
4. Зайцева Татьяна Андреевна — доктор искусствоведения, профессор
5. Захарьина Нина Борисовна — доктор искусствоведения
6. Лаврова Светлана Витальевна — доктор искусствоведения, доцент
7. Меньшиков Леонид Александрович — доктор искусствоведения, профессор
8. Панов Алексей Анатольевич — доктор искусствоведения, профессор
9. Розанов Иван Васильевич — доктор искусствоведения, профессор
10. Скафтымова Людмила Александровна — доктор искусствоведения, профессор
11. Шабалина Татьяна Васильевна — доктор искусствоведения, доцент

Официальные оппоненты:

Варламов Дмитрий Иванович — профессор, доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор кафедры народных инструментов, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова».

Григорьев Анатолий Федорович — профессор, доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыки и социально-художественного образования ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт».

Имханицкий Михаил Иосифович — профессор, доктор искусствоведения, профессор кафедры баяна и аккордеона ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «**Московский государственный институт культуры**».

Слушали: защиту диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения **Кравцова Николая Александровича «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация»** по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Постановили:

1. Признать, что диссертация Кравцова Н.А. «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация» представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится разработка новых теоретических положений; их совокупность можно квалифицировать как научное достижение, имеющее важное теоретическое значение в области органологии музыкальных инструментов, вносящее значительный вклад в развитие их производства, равно как в музыкальное исполнительское и композиторское искусство страны.

3. Присудить Кравцову Н. А. ученую степень доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Председатель Совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук
на соискание ученой степени доктора наук
23.2.020.01 при Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
доктор искусствоведения, доцент



И. С. Воробьев

Ученый секретарь Совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук
на соискание ученой степени доктора наук
23.2.020.01 при Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова
кандидат искусствоведения

Page

Е. С. Редькова